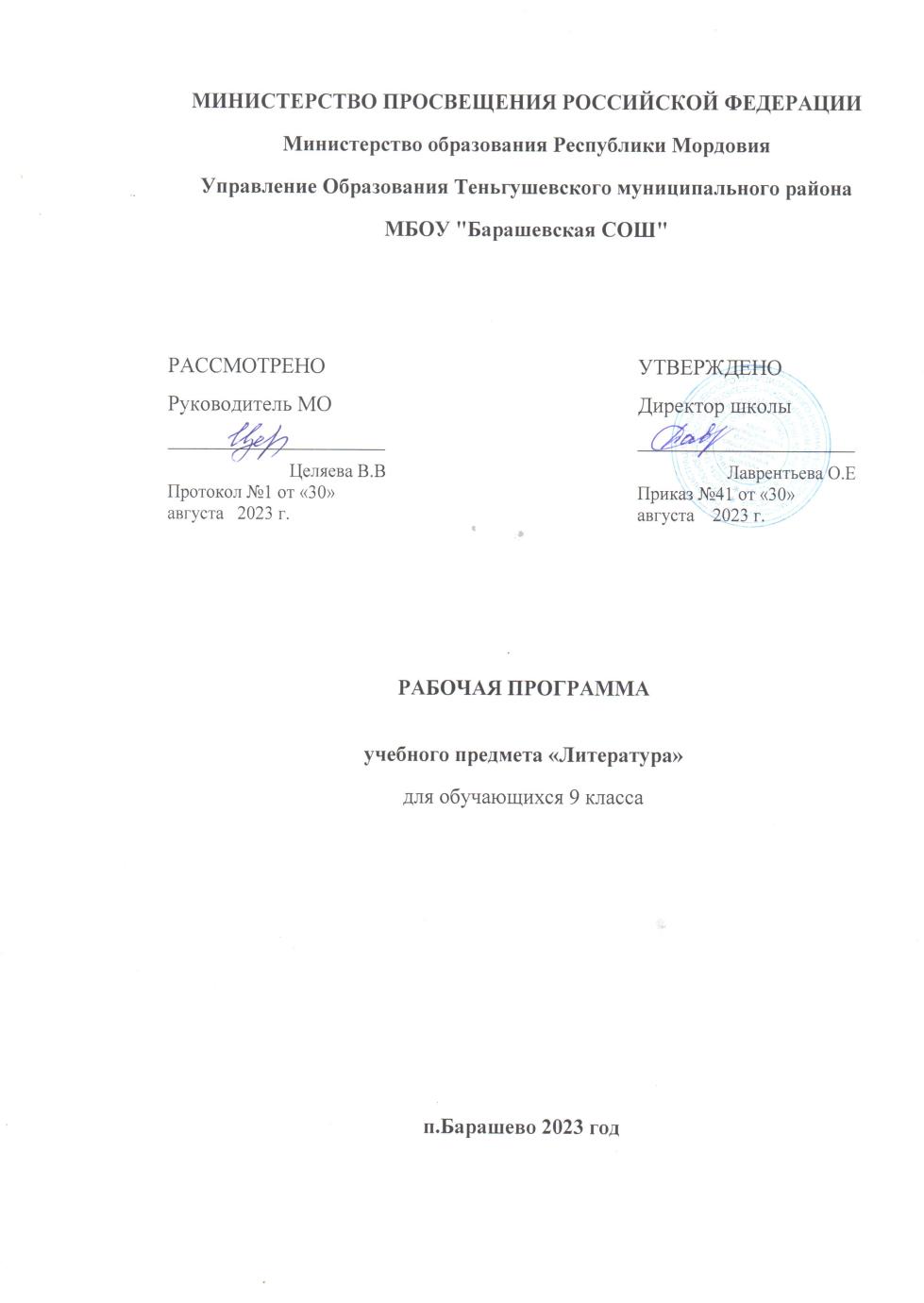
****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС (102 ЧАСА)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы по литературе для 9 класса, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации и учебной программы по литературе, допущенной МО РФ в 2007 г. (автор-составитель В. Я. Коровина.)

# Важнейшее значение в формировании духовно бога­той, развитой личности с высокими нрав­ственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-куль­турных сведений, нравственно-эстетических представ­лений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анали­зировать художественные произведения, овладения бо­гатейшими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

# Место предмета «Литература» в базовом учебном плане.

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения предмета «Литература» в средней школе, четко определяют его место в базисном учебном плане. В них подчеркивается, что приобщение школьников к богатствам русской и мировой литературы - это единый и непрерывный процесс, позволяющий устанавливать связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. На изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 102 часа .

**Цель изучения литературы в школе.**

Содержание и структура программы определяется *целью* литературного образования: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской класси­ческой и зарубежной литературы, развитие способностей воспринимать и оценивать явления литературы и оценивать, формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

Достижение этой цели предполагает:

* чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
* формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
* развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства,
* воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
* развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

**Новизна данной рабочей учебной программы.**

Особенностью данной программы является системная на­правленность: от освоения различных жанров фольк­лора к изучению творчества писателей; от зна­комства с отдельными сведениями по истории соз­дания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводится итог работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Поэтому предлагаются для изучения ранее не входившие в курс литературы 9 класса произведения писателей 20 века (А.И. Солженицына, Б. Пастернака), необходимые для расширения читательского кругозора учащихся, обогащения их представления о художественном наследии русской литературы.

В решении этой важной задачи особую роль играют **межпредметные**(связь с курсами истории, географии, русского языка) и **внутрипредметныесвязи** курса литературы, обращение к дру­гим видам искусства (музыке, живописи).

Данная программа формирует грамотного читателя. По­добный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого пе­риода и осознать, что развитие литературы - жи­вое поступательное движение.

**Формы организации учебного процесса** чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

**Контроль** знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

1. Учащиеся, закончившие 9 класс, *должны знать:*

* Наиболее существенные литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм);
* Основные этапы стадиального развития литературы в 19 и 20 столетиях;
* Содержание изученных произведений;
* Основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
* Определения основных теоретико-литературных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

*должны уметь:*

* Воспроизводить содержание литературного произведения;
* Определять родо-жанровые особенности эпических, лирических, драматических произведений;
* Давать характеристику герою или героям одного или нескольких произведений (в том числе групповую, сравнительную);
* Давать характеристику литературному произведению, исходя из  
  особенностей исторической эпохи, в которую было создано это  
  произведение;
* Выявлять авторскую позицию в художественном произведении и формулировать свое отношение к ней;
* Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
* Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
* Написать развернутый план сочинения, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения;
* Написать сочинение на заданную тему.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Общеекол-во часов** | уроки | уроки разв. речи | Контр.  работы |
| 1. | Введение | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Древнерусская литература | 4 | 2 | 1 |  |
| 3. | Литература XVIII века | 9 | 9 |  |  |
| 4. | Русская литература XIX века | 58 | 53 | 4 | 1 |
| 5. | Русская литература XX | 25 | 23 |  | 2 |
| 6. | Зарубежная литература | 6 | 6 |  |  |
|  | **Итого** | 102 |  |  |  |

**Учебно-тематический план**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Дата фактически |
| 1 | Вводный урок.  Литература и ее роль в духовной жизни человека. | Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8 |  |  |
| 2 | **Литература Древней Руси.**  Богатство и разнообразие жанров.  Историческая основа «Слова о полку Игореве». | Прочитать по учебнику текст "Слова". |  |  |
| 3 | Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы. | подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. |  |  |
| 4 | Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве» | Выучить наизусть отрывок |  |  |
| 5 | Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению. | Домашнее сочинение №1 Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" " |  |  |
| 6 | **Литература 18 века.**  Общая характеристика русской литературы 18 века.  Классицизм. | Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40 |  |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. Прославление мира, науки, родины и просвещения в произведениях поэта. | С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение |  |  |
| 8 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине ". |  |  |
| 9 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | С.59-64, записи в тетрадях |  |  |
| 10 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник" |  |  |
| 11 | Подвиг А. Н. Радищева.  "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | С.68-74, вопросы 1-6 Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии. |  |  |
| 12 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | Вопросы 7-9, с.74 |  |  |
| 13 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. | С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, |  |  |
| 14 | "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | прочитать «Бедную Лизу» |  |  |
| 15 | **Русская литература 19 века**  Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | Выучить лекцию, с.112 вопросы |  |  |
| 16 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | Материалы, собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде сочинения (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126 |  |  |
| 17 | Элегии и баллады Жуковского. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады |  |  |
| 18 | А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Особенности драматического произведения «Горе от ума». | Прочитать комедию "Горе от ума". |  |  |
| 19 | «К вам Александр Андреевич Чацкий…» Анализ 1 действия | Выразительное чтение II действия |  |  |
| 20 | «Век нынешний и век минувший…» Анализ 2 действия | Перечитать 3действие комедии. |  |  |
| 21 | «Безумный по всему…» Анализ 3 действия | Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору) |  |  |
| 22 | «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок…» Анализ 4 действия. | Характеристика главных героев |  |  |
| 23 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | Начать подготовку к сочинению по комедии. |  |  |
| 24 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. | Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению |  |  |
| 25 | Подготовка к сочинение-рассуждение №1 по комедии "Горе от ума".  1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;  2) «Молчалин и Скалозуб»;  3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума». | Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина. |  |  |
| 26 | А.С. Пушкин: жизнь и судьба.  Лицейская лирика. «19 октября» | С.167-172, пересказ биографии Пушкина |  |  |
| 27 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | С.172-178, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация) |  |  |
| 28 | Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил» , «На холмах Грузии» | Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть |  |  |
| 29 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».  Анализ стихотворения А.С. Пушкина | с. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стих-я, подготовиться к к/р |  |  |
| 30 | Вн/ чтение А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма | Чтение текста романа «Евгений Онегин» |  |  |
| 31 | Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов. | По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне |  |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | С.215-232, изучение материала |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.. Татьяна и Ольга. | С. 323-236, сравнительная характеристика героинь |  |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся); |  |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | С. 236-240, пересказ, |  |  |
|  | Картины родной природы в романе. | Выбрать из романа пейзажи |  |  |
| 37 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 214); подготовка к сочинению |  |  |
| 38 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Написание сочинения, прочитать с.199-214 |  |  |
| 39 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, |  |  |
| 40 | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор).  Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус» | ) стр. учебника 250-262;  2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»; |  |  |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» | 1) стр. учебника (263—279).  2) Принести на урок тексты стихотворений:  "К. н.и. "Я не достоин, может быть"  "К…" "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья"  "Она была прекрасна, как мечта"  "Я не унижусь пред тобою"  "К" "прости! — мы не встретимся боле"  "Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю" |  |  |
| 42 | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет» | Выучить стих наизусть (по выбору) |  |  |
| 43 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. | «Выхожу один я на дорогу» или «Родина» Наизусть. |  |  |
| 44 | Р/ речи Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова |  |  |  |
| 45 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения». | Читать повесть «Бэла» |  |  |
| 46 | Анализ повести «Бэла» | читать главу "Максим Максимыч". |  |  |
| 47 | Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч. | Учебник — стр. 288 — 311. Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами? |  |  |
| 48 | Анализ повести «Тамань» | Чтение повести «Княжна Мери», |  |  |
| 49 | Анализ повести «Княжна Мери». | Дочитать повесть «Княжна Мери» |  |  |
| 50 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Чтение повести "Фаталист» |  |  |
| 51 | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | Подготовить сообщения о любви и дружбе в жизни Печорина |  |  |
| 52 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина  Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | " ст. Белинского о Герое…"  —Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман?  — В чем беда Печорина?  — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова?  Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери) |  |  |
| 53 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского» | 1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению. |  |  |
| 54 | Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя |  |  |
| 55 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество.  Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. | Аналитическое чтение 1-6 глав |  |  |
| 56 | Анализ 1 главы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. | Работа над средствами выразительности |  |  |
| 57 | Анализ 2 главы .Образ Манилова | Подготовить сообщение-характеристику помещика Манилова |  |  |
| 58 | Анализ 3 главы. Образ Коробочки | Подготовить сообщение-характеристику Коробочки |  |  |
| 59 | Анализ 4 главы. Образ Собакевича | Подготовить сообщение-характеристику Собакевича |  |  |
| 60 | Анализ 5 главы. Образ Ноздрева | Подготовить сообщение-характеристику помещика Ноздрёва |  |  |
| 61 | Анализ 6 главы. Образ Плюшкина. | Подготовить сообщение-характеристику Плюшкина |  |  |
| 62 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | Анализ эпизода |  |  |
| 63 | Образ города в поэме «Мертвые души» | презентация |  |  |
| 64 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. | Подготовка к сочинению |  |  |
| 65 | Р/ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» |  |  |  |
| 66 | В/ чтение Н.В. Гоголь «Шинель» |  |  |  |
| 67 | А.Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | «Бедность не порок». Чтение статьи. |  |  |
| 68 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | Чтение статьи учебника. |  |  |
| 69 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» | «Белые ночи». Мое представление о главном герое. |  |  |
| 70 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”? |  |  |
| 71 | А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. | Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»? |  |  |
| 72 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | Рассказ «Тоска», с.29-35 |  |  |
| 73 | Р/речи Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений Островского, Достоевского, Чехова) | Написать сочинение |  |  |
| 74 | Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений. | Выразительное чтение |  |  |
| 75 | *Урок-зачет по произведениям русской литературы второй половины 19 века* |  |  |  |
| 76 | **Русская литература 20 века:** многообразие жанров и направлений. | Выуч. материал лекции |  |  |
| 77 | И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования. | Худож.пересказ истории любви, с.55-59 |  |  |
| 78 | М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. | Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190 |  |  |
| 79 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». | Выделить особенности языка Шолохова в рассказе |  |  |
| 80 | А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | Прочит. рассказ «Матренин двор», с.241-277 |  |  |
| 81 | Образ праведницы в рассказе. | Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”? |  |  |
| 82 | Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков |  |  |  |
| 83 | **Русская поэзия Серебряного века.** | В чем уникальность «Серебряного века»?  С.61-72, выраз.чт. любимых ст-й |  |  |
| 84 | А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций поэта. | Выуч. наизусть стихотворение (на выбор, с.73-74) |  |  |
| 85 | С. Есенин . Слово о поэте. Тема Родины и лирике поэта. | Сообщение (презентация) |  |  |
| 86 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.89-95); эссе |  |  |
| 87  88 | М. Цветаева. Слово о поэте.  Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. | Выразительное чтение, с.124-128; публикация (буклет) |  |  |
| 89 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128) |  |  |
| 90 | В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.107-109); эссе |  |  |
| 91 | Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. | Анализ стихотворений, с.161-165 |  |  |
| 92 | А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | Выраз. чтение, с.141-144; эссе |  |  |
| 93 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | Выраз. чтение, с.201-206 |  |  |
| 94 | А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | Анализ стих-й, с.221-223Выуч. наизусть (на выбор, с.221-226) |  |  |
| 95 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков | Выразительное чтение, с.286-296 |  |  |
| 96 | **Промежуточная аттестация (тест)** |  |  |  |
| 97 | **Зарубежная литература.**  Античная лирика. Катулл. Гораций. | С.303-314 |  |  |
| 98 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) | С.315-325 |  |  |
| 99 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии. | Читать трагедию |  |  |
| 100 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | С.335-346 |  |  |
| 101 | И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия. | *Сочинение-миниатюра* |  |  |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. |  |  |  |

**УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник –хрестоматия в 2-хчастях: -М.: Просвещение, 2014.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Шадрина С.Б. Литература: 9 кл.:Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2006.
2. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В. Литература в 9 классе. Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2002.
3. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. – М.: Вака, 2003
4. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование 9 класс. –М.: Экзамен, 2003.
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. М.: Просвещение, 1999.
6. Обернихина Г.А. Преподование литературы в 9 классе. Книга для учителя. –М.: Аркти, 2003.
7. Лейфман И.М.. Карточки для дифференцированного контроля знаний. – М.: Материк Альфа, 2005.
8. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
9. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2004.
10. Демиденко Е. Л., Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы., - М.: Дрофа, 2003.

Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.